



Chant – Gesang

Test d'aptitude / d'admission 2026 - 2027

Lundi, le 15 juin 2026 à partir de 16h00

Informations / Choix de morceaux

*Les candidat(e)s sont libres de présenter un morceau de leur choix, mais sont prié(e)s de rester dans le répertoire classique.
Merci d'amener une partition pour l'accompagnateur.*

Eignungs- / Aufnahmetest 2026 - 2027

Montag, den 15 Juni 2026 ab 16 Uhr

Informationen / Liederauswahl

Es steht den Kandidaten/Kandidatinnen frei ein Lied ihrer Wahl vorzutragen; jedoch sollte es sich hierbei um ein Lied des klassischen Repertoires handeln. Für den Klavierbegleiter bringen Sie bitte eine Partitur mit.

INFORMATIONS

Conditions d'admission :

1^{re} année de formation musicale (FM2 / FM2 accélérée (débutants)) de conservatoire passée avec succès

Branches obligatoires :

Formation musicale :

- jusqu'à l'obtention du diplôme du 2^{ème} cycle pour les élèves de la division inférieure
- jusqu'à l'obtention du diplôme du 3^{ème} cycle pour les élèves de la division moyenne
- jusqu'à l'obtention du 1^{er} Prix pour les élèves de la division moyenne spécialisée et supérieure

Diction pour chanteurs :

- Participation à 3 weekends par an sur 2 années

Participation à une des chorales du Conservatoire :

- jusqu'à l'obtention du diplôme du 2^{ème} cycle, 2 années de participation
- jusqu'à l'obtention du diplôme du 3^{ème} cycle et du diplôme du 1^{er} Prix, 2 années de participation

Chant d'ensemble :

- Participation facultative à partir de la 2^e année de chant

Cursus adultes

Cycle de 4 années d'études

Branches obligatoires :

Formation musicale :

- jusqu'à la fin du 2^{ème} cycle

Diction pour chanteurs

- Participation à 3 weekends par an sur 2 années

Participation à une des chorales du Conservatoire

- pendant tout le cursus : 4 années

Chant – Gesang

EXAMEN D'ADMISSION

Choix de morceau

AUFNAHMEPRÜFUNG

Liederauswahl

Quintensprünge | Sauts de Quinte | Skips of Fifths

Andante

Av - vezzo a vi - ve - re sen - za con - for - to
 Liegt auch mein Schiff am Wehr, si - cher ge - bor - gen,

in mezzo al por - to pa - ven - to il mar.
 denk ich mit Sor - gen zu - rück an das Meer.

Av - vezzo a vi - ve - re sen - za con - for - to
 Liegt auch mein Schiff am Wehr, si - cher ge - bor - gen,

in mezzo al por - to pa - ven - to il mar.
 denk ich mit Sor - gen zu - rück an das Meer.

Habitué à vivre sans secours, dans le port même, je crains la mer.

Though riding at anchor, safe in the harbour, dread thoughts of the ocean my heart still doth harbour.

WOND'ROUS FRAGRANCE IN THE EVENING (Underlige aftenluft)

Heartfelt (not too slow)

Wan - drous frag - rance in the eve - ning! Some - thing be - eaks, in my mind!
 - Un - der - li - ge af - ten - luft - tel! Hvor - hen vin - ke i min hu?

mp

Scent of flow - ers warm - ly suf - ting, tell me what your cur - rents find.
 Mil - de lu - ne blom - ster - dug - tel sig hvor - hen i høl - ge mi.

Will you drift o'er plain and strand to my di - stant mo - ther - land? Will your o - dours
 Går i o - ver livi - den strand til mit elsk - te sø - de - land? Vil I der med

there co - me - at what my aching heart con - ceals?
 e - ders høl - ger tol - ke, hvad mit hjer - te døl

Jeppé Aukjær
 English version: Ken Tindall

poco rall.



Liebes Mädchen, hör mir zu

Dichter unbekannt

Originaltonart

Joseph Haydn

Andante (♩ = 60)

1

1. Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Gl - ter,
2. Wenn es düm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,

denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther.
schwing ich mich om - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.

Hal - ten Klo - ster - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,
Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir nie - der,

ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn mir mei - ne Lie - der!

Oweslidd



Aus de Bier - ger, durch den Dal, zê'n op hêm mir fré - deg zô,



d'O-wes-kluk mat hi-rem Schal, rift ons al - le guor zur Rô.



Op all Wé an durch all Pied, kom-me fleis - seg Leit er - bei,



frend-lech én den an-er frét, wê da gông den Dâg fer - bei.



wê da gông den Dâg fer - bei.

An die Laute.

57

Fr. Rochlitz.

Franz Schubert Op.81. N^o2 (vor 1827).

Etwas geschwind.

43.

1. Lei - ser, lei - ser, klei - ne Lau - te, flü - stre was ich dir ver - trau - te,
2. Nei - disch sind des Nach - bars Söh - ne, und im Fen - ster je - ner Schö - ne

1. dort zu je - nem Fen - - ster hin!
2. flim - mert noch ein ein - - sam Licht.

1. Wie die Wel - len sanf - ter Lüf - te, Mon - den - glanz und Blu - men - düf - te,
2. Drum noch lei - ser, klei - ne Lau - te: dich ver - neh - me die Ver - trau - te,

1. send es der Ge - bie - ter - in, send es der Ge - bie - te - rin!
2. Nach - barn a - ber, Nachbarn nicht, Nachbarn a - ber, Nachbarn nicht!

D. C. dal S.

D. C. dal S.

13. Marienwürmchen

Andante

Gesang

1. Ma - ri - en - wü - rm - chen, se - tze dich auf mei - ne
 2. Ma - ri - en - wü - rm - chen, flie - ge weg, dein Häus - chen
 3. Ma - ri - en - wü - rm - chen, flie - ge hin zu Nach - bars

Pianoforte *p dolce*

Hand, auf mei - ne Hand, ich tu dir nichts zu lei - de; es soll dir
 brennt, die Kin - der schrein so seh - re, ach, so seh - re; die bö - se
 Kind, zu Nachbars Kind, sie tun dir nichts zu lei - de; es soll dir

nichts zu leid ge - schehn, will nur dei - ne bun ten Flü - gel
 Spin - ne spinnt sie ein, Ma - ri - en - wü - rm - chen flieg hin -
 ja kein Leid ge - schehn, sie wolln dei - ne bun - ten Flü - gel

sehn, bun - te Flü - gel, bun - te Flü - gel mei - ne Freu - de!
 ein, dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der schrei - en seh - re!
 sehn, und - grüß sie, und - grüß sie al - le bei - de!

Félicité passée

Bertaut

Tendre et plaintif

41

Au bord d'u-ne fon-tai-ne Tir-cis brulant d'a-mour con-toit ain-si sa
Beaux jours dig-nes d'en-vie! Je ne vous ver-rai plus! Au printemps de ma

The first system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a measure number of 41.

pei-ne aux é-chos d'a-len-tours: Fé-li-ci-té pas-sé-e, qui
vi-e vous é-tes di-spa-rus: Fé-li-ci-té pas-sé-e, qui

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

decr.

ne peut re-ve-nir, tour-ment de ma pen-sé-el Que n'ai je ente per-
ne peut re-ve-nir, tour-ment de ma pen-sé-el Que n'ai je ente per-

cr.

The third system of the musical score, featuring dynamic markings of *decr.* and *cr.*

dant per-du le souve-nir.
dant per-du le souve-nir.

The fourth system of the musical score, concluding the piece with the final vocal and piano lines.

Ich liebe dich

I Love Thee

HÖLTY

BEETHOVEN

Andante

Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch
I love but thee as thou dost me, At morn ing, noon and e - ven; And

war kein Tag, wo du und ich nicht theil - ten un - s're Sor - gen.
ev - 'ry care I fain would share, that to thy life is giv en.

Auch wa - ren sie für dich und mich ge - theilt leicht zu er - tra - gen; du
Should all our way with ros - es bloom, And sor - row nev - er trou - ble, Thy

trö - ste - test im Kum - mer mich, ich weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne
light - est tear I'd still as - sume, And all thy joy would dou - ble, Thy joy would

p dolce *cresc.*

Klagen. Drum Got-tes Se-gen ü - ber dir, du mei - nes Le-bens Freu - de, Gott
dou-ble. May hea - ven's bless-ings on thee fall, O thou, my heart's best treas - ure. God

dimin. *p*

schüt - ze dich, er - halt' dich mir; schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott schü - tze dich, er -
shel - ter thee, what - e'er be - fall, And give Love's full - est meas - ure. God shel - ter thee, my

halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt', er - halt' uns
life, my all, O thou, my heart's best treas - ure! O thou, my life's best

bei - de, er - halt' uns bei - - de!
treas - ure! My heart's best treas - - ure!