



---

# DÉPARTEMENT DES ARTS DE LA PAROLE

---

**Edition 2025/2026**



# Table des matières

Personne de contact.....	3
Organigramme Diction (allemande et française).....	4
Sprechkunst – Sprecherziehung ( <i>Diction allemande</i> ).....	5
Zulassungsbedingungen für Sprechkunst ( <i>Diction allemande</i> ).....	6
Diction française .....	7
Conditions d'admission pour Diction française .....	8
Organigramm Schauspielunterricht (deutsch) und/et Organigramme Art dramatique (français) .....	9
Schauspielkunst (in deutscher Sprache) .....	10
Art dramatique français (en français).....	11
Informations importantes pour art dramatique .....	12
Wichtige Hinweise für Schauspielkunst .....	13
Autres Matières.....	14
Histoire du théâtre / (Theatergeschichte) .....	14
Cours de base scène (collectif / 12-15 partic.) .....	15
Grundkurs Bühne (Gruppe 12-15 Teiln.) .....	15
Rhétorique (en français) - Rhetorik (in deutscher Sprache) .....	16
Rhétorique (en français).....	17
Rhetorik (in deutscher Sprache / en allemand) .....	18
Mise en scène (Regie) .....	19
Regie (Mise en scène) .....	20

Pour les détails de tous les programmes, prière de lire sur internet:  
Für Details aller Programme, bitte im Internet nachlesen unter:

***conservatoire.lu école programmes département des arts de la parole***

## PERSONNE DE CONTACT

<b>CHEF DE SECTION</b>
------------------------

Anne Brionne, Arts de la parole - Théâtre (abrionne@vdl.lu)

# **ORGANIGRAMME DICTION (allemande et française)**

## **Type de cours: individuel**

Organisation cours individuel: l'horaire des cours est fixé avec l'enseignant(e)

## **ORGANIGRAMME DICTION (Diction allemande et Diction française)**

### **Division inférieur – 1<sup>er</sup> cycle (DIPLÔME DU 1<sup>er</sup> CYCLE)**

- Inférieur 1 (30')
- Inférieur 2 (30')

### **Division inférieure – 2<sup>e</sup> cycle (DIPLÔME DU 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Inférieur 3 (45')
- Inférieur 4 (45')

### **Division moyenne ou division moyenne spécialisée (DIPLÔME DU 1<sup>er</sup> PRIX)**

- Moyen 1 (60') ou Moyen spécialisé 1 (60')
- Moyen 2 (60') ou Moyen spécialisé 2 (60')

### **Division supérieure (DIPLÔME SUPÉRIEUR)**

- Supérieur 1 (90')
- Supérieur 2 (90')

## **SPRECHKUNST – SPRECHERZIEHUNG (*Diction allemande*)**

**Sprechkunst /Diction allemande** bietet Einzelunterricht an, gelegentlich auch Unterricht in Kleingruppen.

Im Dialog arbeiten wir an

- Körper- und Sprechhaltung
- Atem- und Stimmbildung
- Aussprache (Deutlichkeit und Standardaussprache)
- Sprechausdruck
- Vorlesen und Vortragen (auswendig).

Ziel ist der gekonnte künstlerische Umgang mit sprecherischen Gestaltungsmitteln und das lebendige, unterschiedliche Interpretieren von

- verschiedenen *Textarten* (episch, dramatisch, lyrisch)
- Texten verschiedener *Epochen* und
- Texten in unterschiedlichen *Schreibstilen*

**Sprechkunst / Diction** wendet sich an Personen, die in besonderer Weise darauf angewiesen sind, ihre Sprechfähigkeit beruflich oder privat zu schulen, zu verbessern und auf hohem Niveau zu halten. Angesprochen sind also Schüler, (angehende) Lehrer, Schauspieler / Künstler, Politiker, Nachrichtensprecher, Moderatoren, Journalisten, Juristen und wer aus persönlichen Gründen Interesse hat.

**Sprechkunst – Diction** fördert die individuelle und kommunikative Kreativität.

## ZULASSUNGSBEDINGUNGEN für SPRECHKUNST (Diction allemande):

- Mindestalter 14 Jahre
- Bestandener Aufnahmetest (*test d'admission*) in *Sprechkunst – Diction*.

Für den **Aufnahmetest in Sprechkunst** ist **ein Text** (Prosa oder Gedicht) vorzubereiten und **auswendig** vorzutragen.

Dauer des Vortrags ca. 1-2 Minuten.

Für den **Aufnahmetest in Schauspiel** ist **ein Text** aus der Literatur auswendig zu sprechen **und eine Szene** aus der Theaterliteratur auswendig vorzubereiten.

Dauer des Textes ca. 1-2 Minuten und Dauer der Szene ca. 2-3 Minuten

Der bestandene Aufnahmetest, die Einschreibung und die wöchentliche Teilnahme am Kurs *Sprechkunst - Diction allemande* sind notwendige **Vorbedingungen** für eine Einschreibung und wöchentliche Teilnahme am **Schauspielunterricht – Art dramatique** allemand..

Die **Aufnahmetests für Schauspiel** (*Art dramatique* allemand) **und Sprechkunst** (*diction allemande*) finden **am gleichen Tag** statt.

### ***Département des Arts de la parole***

Organisation: Einzelkurs in Vereinbarung mit dem Lehrpersonal  
Enseignants : M. Jan Aiko zur Eck  
M. Anouk Wagner  
Mme Nora Koenig

# DICTION FRANÇAISE

Les cours de **Diction française** ont lieu sous forme de cours individuels (horaire à fixer avec le professeur)

L'**objectif de la diction** est de :

Développer les capacités techniques vocales nécessaires au travail de comédien et plus généralement utiles à des personnes qui en ont besoin dans leurs activités (lycéens, enseignants, journalistes, juristes...)

**Les cours de diction** ont pour but donner des outils aux élèves afin d'interpréter un texte le plus justement possible.

- Compréhension et analyse du texte afin de l'interpréter avec justesse et émotion
- Exercices de techniques vocales : respiration, placement de la voix, articulation
- Ancrage corporel

Seront abordés des textes de :

- différents *genres* : épique (prose), lyrique (poème), dramatique (fable)
- différentes *époques* de la littérature française
- différents *rythmes* et *styles* d'écriture (texte continu, vers, extraits de romans, nouvelles, contes, discours, correspondances etc.

## CONDITIONS D'ADMISSION pour DICTION française:

- Accès à partir de 14 ans, après test d'admission réussi

Test d'admission pour *Diction* française: Préparer et dire **par cœur 1 texte** en prose ou une poésie (durée 1-2 minutes)

-Un test d'admission réussi en *Diction française* est **condition préalable nécessaire** pour avoir accès à un cours d'*Art dramatique*

-Pour accéder au cours d'**art dramatique**, préparer pour le **même jour également un 2<sup>e</sup> test d'admission:**  
**1 scène par cœur / 2-3 minutes, pour le même jour)**

L'inscription au cours *diction* est une **condition** pour accéder et suivre les cours d'*art dramatique*. **Néanmoins un élève peut suivre le cours de *Diction* sans s'inscrire en *Art dramatique***

***L'élève qui suivra le cours de Diction devra impérativement s'inscrire à un Cours de base scénique***

***Département des Arts de la parole : Enseignants de la Diction Français***

Enseignants : Mme Anne Brionne (diction française)  
Mme Colette Kieffer (diction française)  
Mme Magaly Teixeira  
Mme Elsa Rauchs



# ORGANIGRAMM SCHAUSPIELUNTERRICHT (deutsch) und/et ORGANIGRAMME ART DRAMATIQUE (français)

Type de cours: collectif

Division inférieure – 1<sup>er</sup> cycle (DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> CYCLE)

- Inférieur 1 (90')
- Inférieur 2 (90')
- 

Division inférieure – 2<sup>e</sup> cycle.) (DIPLÔME DU 2<sup>E</sup> CYCLE)

- Inférieur 3 (90')
- Inférieur 4 (90')

Division moyenne ou division moyenne spécialisée

- Moyen 1 (90') ou Moyen spécialisé 1 (60')
- Moyen 2 (90') **DIPLÔME DU 3<sup>E</sup> CYCLE**  
ou  
Moyen spécialisé (90') **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> PRIX**
- [Moyen 3 (90') en cas de non-réussite du Moyen 2 / **DIPLÔME DU 3<sup>E</sup> CYCLE**] ou Moyen spécialisé 3 (90') (en cas de non-réussite du Moyen spécialisé 2 / **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> PRIX** ]

Division supérieure

- Supérieur 1 (90')
- Supérieur 2 (90') (**DIPLÔME SUPÉRIEUR**)
- [Supérieur 3 (90') (en cas de non-réussite de l'année Supérieur 2)]

## SCHAUSPIELKUNST (in deutscher Sprache)

Beim Unterricht in **Schauspielkunst** - *Art dramatique allemande* geht es um die Entdeckung und Entwicklung der schauspielerischen Persönlichkeit und um die notwendigen handwerklichen Fähigkeiten, die Glaubwürdigkeit und individuelle Darstellung unterschiedlicher Rollen und Figuren ermöglichen.

### CONDITIONS D'ADMISSION - ZULASSUNGSBEDINGUNGEN:

- Mindestalter: **14 Jahre**

Schauspielerische Grundbegabung, in Verbindung mit der Bereitschaft eigene mentale und psychophysische Prozesse zu erkunden und sich in seiner individuellen Persönlichkeit zu zeigen.

Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen, gutes Hörvermögen, Kenntnis der Sprache, verständliche Aussprache, fließendes Lesen, entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten, Körperbeweglichkeit, Interesse an Literatur.

- **2 bestandene Aufnahmetests** (2 Tests d'admission):  
in **Sprechkunst-Sprecherziehung** (*Diction allemande*): cf. Seite 6

und **Schauspiel** (*Art dramatique allemande*): cf. S. 6

Und die Einschreibung sowie wöchentliche Teilnahme an einem -  
**Grundkurs BÜHNE - Cours de bases scène** (2 Jahre zu Beginn Pflicht):  
Atem- und Stimmbildung, Bewegung, Improvisation Sprechen und Improvisation Spielen).

### Für die Aufnahmetests also:

- **Sprechen / Diction**: 1 Text auswendig (1-2 Minuten) (cf. unter *Sprechkunst-Sprecherziehung - Diction allemande*)

- **Schauspiel: wie für Diction**, und: Vorspielen (auswendig) einer vorbereiteten Szene oder eines Monologs (2-3 Minuten) - aus der Theaterliteratur. Gegebenenfalls ist zusätzlich eine Improvisation vorzuspielen; das Thema wird während des Tests durch die Schule mitgeteilt.

## ART DRAMATIQUE FRANÇAIS (en français)

Le cours d'*art dramatique* (en langue française) a comme objectifs la découverte et le développement du potentiel dramatique de l'élève, ainsi que des techniques corporelles et vocales permettant la construction de personnages variés.

### CONDITIONS D'ADMISSION Art dramatique français

- Âge minimum: **14 ans**
- Avoir des capacités au jeu et des disponibilités physiques, ainsi qu'une prédisposition à éveiller en soi des mécanismes d'imagination, d'écoute et de créativité afin d'aborder le jeu théâtral.
- Avoir une voix posée et une diction soutenue, une bonne connaissance de la langue, un phrasé maîtrisé, et un potentiel évolutif d'expressivité
- Avoir **réussi les 2 tests d'admission**, en ***diction française et en art dramatique français*** / admission et inscription au cours individuel de *diction française* (cursus entier), ainsi que l'inscription et la participation hebdomadaire à un ***cours de bases scéniques*** (2 premières années).
- L'inscription au cours de *diction française* et au *cours de bases scéniques* (cours collectif 2 années) est une condition préalable pour suivre le cours d'Art dramatique.
- Pour les **tests d'admission en Art dramatique** :
  - test** d'admission nécessaire en *diction française* : cf. plus haut **p. 8** et
  - présentation d'une **scène** (par cœur, 2-3 minutes) ou d'un monologue du répertoire théâtral

## INFORMATIONS IMPORTANTES POUR ART DRAMATIQUE

Selon sa performance, en accord avec son enseignant(e), la direction (et les parents), un élève peut se présenter à un concours après seulement 1 an de préparation d'un cycle.

Si par contre la 2<sup>e</sup> année d'un cycle n'est pas réussie ou ne permet pas à l'élève d'acquérir son diplôme, une année d'études supplémentaire peut être accordée exceptionnellement, sur demande écrite (des parents) à la direction, après recommandation de l'enseignant(e) et après accord de la direction.

L'admission en *division moyenne spécialisée d'art dramatique* est uniquement possible si l'élève est également *admis en division moyenne spécialisée de diction*. L'admission en *division supérieure d'art dramatique* est uniquement possible si l'élève a acquis le *prix supérieur* en diction.

Un diplôme du 1<sup>er</sup> Prix en diction constitue une condition d'admissibilité à l'examen du premier prix d'art dramatique et un diplôme supérieur de diction constitue une condition d'admissibilité à l'examen du diplôme supérieur d'art dramatique.

Etant donné qu'un système d'unités de valeur a été mis en place l'obtention de chaque diplôme est soumise au suivi d'un certain nombre d'options pour obtenir le nombre d'UV requis dans chaque niveau

## WICHTIGE HINWEISE FÜR SCHAUSPIELKUNST

Seiner Leistung entsprechend, im Einvernehmen mit der Lehrperson, der Direktion und ggf. den Eltern, kann ein Schüler sich dem Diplom bereits nach 1 Jahr Vorbereitung im betreffenden Zyklus stellen.

Wenn jedoch das 2. Jahr eines Zyklus' nicht bestanden ist oder jemandem es nicht erlaubt, das entsprechende Diplom zu erhalten, kann ein zusätzliches Studienjahr genehmigt werden, mit schriftlicher, vorheriger Anfrage (der Eltern) an die Direktion, sowie auf Anraten der Lehrperson hin und nach Genehmigung der Direktion.

Eine Teilnahme im *Schauspielkurs* (z. B. *Division moyenne spécialisée*) ist nur möglich unter der Voraussetzung einer vorher bestandenen Teilnahme an Prüfungen auf dem gleichen Niveau in *Diction*.

Das *Schauspiel*-Studium muss mit *Sprechkunst-Diction* begleitet sein. *Diction* geht *Schauspiel* jeweils (mindestens) ein Jahr voraus.

Ein Diplom 1. Preis /*Premier Prix* in *Sprechkunst/Diction* ist notwendige *Zulassungsbedingung* Diplom 1. Preis in *Schauspiel*. Ebenso ist ein Diplom *Supérieur* in *Sprechkunst /Diction Zulassungsbedingung* zum *Prix Supérieur* in *Schauspiel*.

Jeder Kurs wird individuell zwischen lehrender und lernender Person vereinbart.

Enseignants : Mme Anouk Wagner  
Mme Nora Koenig  
M. Jan Aiko zur Eck

## AUTRES MATIÈRES

### HISTOIRE DU THÉÂTRE / (THEATERGESCHICHTE)

(seulement en français - momentan nur in französischer Sprache)

Le cours se déroule en français.

Il s'agit d'un cours collectif

- *obligatoire* pour les élèves des cours de *diction* et *d'art dramatique* à partir du diplôme du 2ème cycle,
- *facultatif* pour des personnes intéressées, suivant demande et disponibilité des places.

Le cours est organisé comme cours collectif sur une durée de 2 ans, à raison de 60' par semaine. A cela s'ajoutent des sorties aux théâtres.

#### CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 16 ans

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation :

Mardi de 18.00-19.00 1<sup>ère</sup> année

Mardi de 19.00-20.00 2<sup>ème</sup> année

Enseignant : Mr Andreas Wagner (...)

## COURS DE BASES SCÈNIQUES (collectif / 12-15 partic.)

Le « **cours de bases scéniquee** » constitue une branche obligatoire pour les élèves en diction et en art dramatique (**au choix : en langue allemande ou française**). Ce cours collectif a pour objectif de guider les élèves dès leur première inscription en diction, moyennant une multitude d'éléments théoriques et de techniques applicables.

Les matières abordées sont articulées autour de 4 axes principales, à savoir :

- **La voix** (intention, posture)
- **Le corps**
- **L'improvisation**
- **L'imagination et l'écoute**

Le *cours de basse scéniques* (collectif, hebdomadaire) est au choix en français ou en allemand. Il est obligatoire pour les élèves inscrits en *diction* et/ou en *art dramatique*.

Le *cours de bases scéniques* a lieu à partir de 18.00 heures et est proposé 4 jours de la semaine. L'élève choisira le jour qui lui convient). Durée: 90 minutes

## GRUNDKURS BÜHNE (Gruppe 12-15 Teiln.)

Der kollektive **Grundkurs Bühne** (Großgruppe) bietet eine Einführung in die Grundelemente der szenischen Darstellung und des Sprechens auf der Bühne.

- Atem- und Stimmbildung
- Partner-, Raum- und Textbezug, Spielsituation
- Rhetorische Kommunikation, Improvisation Sprech-Spielen
- Vorstellungskraft, Improvisation Schau-Spielen

Der *Grundkurs Bühne* (wahlweise auf Französisch oder Deutsch) ist Pflichtfach für Schülerinnen und Schüler, die *Sprechkunst/ Diction* und/oder *Schauspiel* studieren.

Der Kurs dauert 90 Minuten.

## **Cours de base scène - Grundkurs Bühne**

### **CONDITIONS D'ADMISSION - ZULASSUNGSBEDINGUNGEN**

Âge minimum: 14 ans

Mindestalter: 14 Jahre

Test d'admission : NON

Aufnahmetest: NEIN

Type de cours : cours collectif

Kollektivkurs

### **CONDITIONS D'ADMISSION pour ZULASSUNGSBEDINGUNGEN für :**

## **Rhétorique (en français) - Rhetorik (in deutscher Sprache)**

-Âge minimum : 14 ans révolus avant le 1er septembre, aussi pour adultes

Mindestalter: 14 Jahre (vor dem 1. September), auch für Erwachsene

Type de cours : cours collectif (12-15 places) Kollektivkurs (12-15 Plätze)

Enseignants :

- Mme Laure Roldan
- Mme Gabriele Schega



## RHÉTORIQUE (en français)

Le cours de rhétorique (en français) est une formation à la parole en public, personnalisée et en plusieurs étapes. D'une manière différente de celle du travail théâtral (construction d'un personnage), mais tout aussi vivante et authentique, le cours de *rhétorique* met l'accent sur la présence et sur le rayonnement de la personnalité individuelle dans la communication avec d'autres personnes.

Dans ces *cours collectifs*, les participants apprennent :  
à **prendre la parole en public**, à s'exprimer librement en français, à être sensibilisés à la présence physique, au langage non verbal et verbal, ainsi qu'à la voix ; à analyser et moduler l'expression individuelle, en fonction de l'adresse (convaincre un public).

La communication orale (échange en **dialogue/ discussion, argumentation** et **discours**) est au centre du travail proposé, qui consiste à structurer une pensée parlante personnelle et à parler de façon claire, précise et compréhensible. Ce qui est dit, le contenu, est aussi important que la forme, la manière *comment* on dit les choses. Il s'agit d'une recherche individuelle pour trouver et réussir à exprimer ses propres idées, trouver un style et des moyens d'expression personnels – face à un public et dans des situations données.

Ce cours prépare e.a. aux professions : enseignant, avocat, journaliste radio, associations (étudiants, etc.), comédien, interview, rhétorique des médias.

## RHETORIK (in deutscher Sprache / en allemand)

Die großen Einteilungen des Rhetorik-Curriculums beinhalten Schwerpunkte:

**Gespräch** : informieren, (re)formulieren, (nach)fragen, klären, zusammenfassen, bündeln, klärendes Gespräch und Streitgespräch unterscheiden.

**Argumentation**: thematisieren, in Frage stellen-kritisieren, Argumente pro und kontra formulieren, Position beziehen, eine Meinung formulieren, sich in einem Streitgespräch einbringen, Kampf- und Streitgespräch unterscheiden.

**Rede**: Texte lesen und verstehen; berühmten Reden und Rednern zuhören, sie verstehen, analysieren, lesen, diskutieren; Notizverfahren kennenlernen und anwenden; Mündliches und Schriftliches vergleichen; den Sprechausdruck verfeinern; eigene Ideen zu einem Thema, einer Rede, einen Vortrag gliedern.

Anders als beim Sprechen in einer Rolle (z.B. beim Schauspiel), aber ebenso lebendig und ausdrucksvoll, geht es in *Rhetorik* um Auftreten und Wirkung, als individuelle Persönlichkeit in der Begegnung und Kommunikation mit anderen Menschen. Es geht um **Überzeugen** im Wechselspiel der Kommunikation oder einer Debatte. Dieser Kurs bereitet u.a. auf folgende Berufe vor: Lehrer, Anwalt, Rundfunkjournalist, Schauspieler, Mediensprecher.

## MISE EN SCÈNE (REGIE)

Le cours de mise en scène est un cours

- obligatoire pour les élèves de *diction* et d'*art dramatique* à partir du diplôme du 2<sup>ème</sup> cycle
- facultatif pour les personnes intéressées, suivant demande officielle à l'avance et disponibilité des places libres

### Objectifs

- Le cours tâche de faire comprendre aux élèves l'essence même de ce qui signifie « mettre en scène ».
- Le cours propose des éléments de dramaturgie prioritaires à la compréhension d'un texte théâtral.
- Le cours permet d'acquérir un aperçu des différentes méthodes de mise en scène et de leur évolution au cours de l'histoire.
- Le cours vise de doter l'élève des outils individuels du métier de metteur en scène.

### Aptitudes / Compétences souhaitées

- Le cours exige un véritable intérêt pour le fait théâtral,
- ainsi que la disposition d'une sensibilité particulière pour les émotions et pensées véhiculées sur scène, accompagnées d'une imagination à l'épreuve des enjeux d'un texte de théâtre, une bonne capacité d'observation, d'analyse et de synthèse, une facilité à dialoguer, à expliquer, à réagir et à se faire entendre, jouer les rôles et mettre en scène

## REGIE (MISE EN SCÈNE)

Der Regiekurs ist

- Pflichtfach für die SchülerInnen von Sprechkunst- / Diction und Schauspiel, ab dem Diplom des 2. Zyklus
- Wahlfach für interessierte Personen, auf vorherige offizielle Anfrage hin und je nach Verfügbarkeit von freien Plätzen

### Ziele:

- Der Kurs versucht den Lernenden das Wesentliche von Regiearbeit zu vermitteln
- Der Kurs vermittelt Elemente von Dramaturgie, die dem Verständnis eines Theatertextes vorausgehen
- Der Kurs erlaubt es, verschiedene Methoden und die historische Entwicklung von Regiearbeit kennenzulernen
- Der Kurs zielt darauf hin, den Lernenden mit individuellen Werkzeugen des Regisseurberufs auszustatten

## CONDITIONS D'ADMISSION - ZULASSUNGSBEDINGUNGEN

Âge minimum: 16 ans / Mindestalter 16 Jahre

Test d'admission : NON / Keine Aufnahmeprüfung

Conditions : Être détenteur d'un diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en diction allemande ou française et avoir accompli le cours de base scène.

Poursuivre les études en diction (jusqu'à l'obtention du diplôme supérieur)

Bedingungen: Diplom des 1. Zyklus In **Sprechkunst / Diction** und Teilnahme an 2 Jahren **Grundkurs Bühne**

Das Studium von Sprechkunst bis zum Prix Supérieur weitermachen.

Type de cours : cours collectif / Kollektivkurs 1-2x im Monat (Samstag 10-17.00 Uhr)

Organisation cours collectif : 1-2 x par mois à un samedi durant 8 heures

Enseignants: M. Frank Hoffmann

M. Florian Hirsch