



DÉPARTEMENT DE LA DANSE

Edition 2024/2025



Table des matières

Personne de contact	3
Danse classique	4
Danse contemporaine	7
Danse jazz	9
Les matières secondaires	12
Chorégraphie et Kinésiologie	12
Danse classique pour danse contemporaine et jazz	13
Formation musicale pour danseurs	14
Histoire de la danse	15

PERSONNE DE CONTACT

CHEF DE SECTION

Mme Laurence Scassellati (lscassellati@vdl.lu)

DANSE CLASSIQUE

DESCRIPTIF

La danse classique, c'est l'apprentissage exigeant de la technique des pointes, de certaines positions du corps, d'attitudes, de mouvements et d'enchaînements très précis. La danse classique, également connue sous le nom de ballet, est un genre de danse qui rassemble plusieurs techniques et mouvement spécifiques et gracieux.

La danse classique exige une importante concentration du danseur, lequel doit exécuter des mouvements corporels avec une grande précision et coordination. L'entraînement est indispensable dans la mesure où la plupart des formes du ballet requièrent beaucoup de souplesse et d'élasticité.

Pour devenir élève danseur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg il faut avoir :

- Un corps équilibré, longiligne et harmonieux. (Proportions qui prennent en compte l'aspect esthétique et le développement osseux et musculaire de l'enfant)
- Avoir une certaine souplesse
- Savoir mémoriser vite des pas
- Avoir une bonne musicalité
- Une volonté incroyable
- Une discipline exemplaire

CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 7 ans révolus avant le 1er septembre

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Michèle Distave

M. Dmitri Domojirov

M. Lionel Droguet Lionel

Mme Isabelle Jourdan

ORGANIGRAMME

Division inférieure – 1^{er} cycle

- Inférieur 1 (180')
- Inférieur 2 (180')
- *Inférieur 3 (180')*
(en cas de réussite **DIPLÔME DU 1^{ER} CYCLE**)

Division inférieure – 2^e cycle

- Inférieur 4 (180')
- Inférieur 5 (270')
- *Inférieur 6 (270')*
(en cas de réussite **DIPLÔME DU 2^E CYCLE**)

Division moyenne

- Moyen 1 (180')
- Moyen 2 (180')

- Moyen 3 (180')
(en cas réussite **DIPLÔME DU 3^E CYCLE**)

N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé

Division moyenne spécialisée

- Moyen Spécialisé 1 (270')
- Moyen Spécialisé 2 (270')
- *Moyen* Spécialisé 3 (360')
(en cas de réussite **DIPLÔME DU 1^{ER} PRIX**)

N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé

Division supérieure (accès uniquement par la division moyenne spécialisée)

- Supérieur 1 (360')
- Supérieur 2 (360')
(en cas de réussite **DIPLÔME SUPÉRIEUR**)

Précisions :

- Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord de la direction, une année d'études supplémentaire peut être accordée au premier ou au deuxième cycle. Le nombre d'études pour le cycle 1 et le cycle 2 est limité à quatre.

DANSE CONTEMPORAINE

DESCRIPTIF

La définition de « contemporain » signifie « de notre époque », « actuel ». Elle se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ce qui implique en danse un champ très large d'ouverture (d'où la diversité de sa représentation).

Les principes fondamentaux de la danse contemporaine sont : le temps, l'espace, l'énergie, le poids et la sensation.

La danse contemporaine se veut différente. Elle se distingue notamment des danses classiques et modernes par une grande mobilité de la colonne, une grande fluidité et de nombreuses techniques de travail au sol.

Loin de proposer un cadre rigide, la danse contemporaine au contraire est un espace d'expression et de liberté. Il est question de nouveauté, de sensibilité, de créativité et de recherche. Son espace de représentation va s'ouvrir et prendre place dans différents lieux publics et environnementaux.

Elle se métisse donc parfois avec d'autres arts, comme le théâtre, la littérature, les arts visuels et la technologie.

La danse contemporaine est plurielle. Il n'y a donc pas un type de danse contemporaine unique, mais de nombreuses variantes en quête continue de nouvelles dynamiques.

Pour devenir élève danseur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg il faut avoir :

- Un corps équilibré, longiligne et harmonieux. (Proportions qui prennent en compte l'aspect esthétique et le développement osseux et musculaire de l'enfant)
- Avoir une certaine souplesse
- Savoir mémoriser vite des pas
- Avoir une bonne musicalité
- Une volonté incroyable
- Une discipline exemplaire

CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 9 ans révolus avant le 1er septembre

Les élèves ayant obtenu le diplôme du premier cycle de danse classique sont dispensés du cours obligatoire, danse classique pour danseurs contemporain.

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Maria D'Angelo

Mme Emanuela Iacopini

DANSE JAZZ

DESCRIPTIF

La danse jazz est un mélange des cultures européenne et africaine dans un contexte social américain avec tous les métissages qui y sont reliés.

La technique jazz est basée sur l'évolution de différentes disciplines de danse telles que la danse classique, le néo-classique, la danse moderne, la danse africaine, les danses de société, de scène et des danses théâtrales au fil du 20^{ème} siècle. Elle est constituée d'une codification très complexe.

Le placement de base est très similaire à celui d'un danseur classique avec une coordination, une dissociation et un rapport au sol et à la rythmique syncopée très développés. La danse jazz demande également beaucoup de rigueur et de discipline.

Pour devenir élève danseur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg il faut avoir :

- Un corps équilibré, longiligne et harmonieux. (Proportions qui prennent en compte l'aspect esthétique et le développement osseux et musculaire de l'enfant)
- Avoir une certaine souplesse
- Savoir mémoriser vite des pas
- Avoir une bonne musicalité
- Une volonté incroyable
- Une discipline exemplaire

CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 10 ans révolus avant le 1er septembre

Les élèves ayant obtenu le diplôme du premier cycle de danse classique sont dispensés du cours obligatoire, danse classique pour danseurs jazz.

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Claudia Losito

Mme Laurence Scassellati

ORGANIGRAMME DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE JAZZ

Division inférieure – 1^{er} cycle

- Inférieur 1 (180')
 - Inférieur 2 (180')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 1^{ER} CYCLE**)

Division inférieure – 2^e cycle

- Inférieur 3 (180')
 - Inférieur 4 (270')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 2^E CYCLE**)

Division moyenne

- Moyen 1 (180')
 - Moyen 2 (180')
 - Moyen 3 (180')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 3^E CYCLE**)

N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé

Division moyenne spécialisée

- Moyen Spécialisé 1 (270')
 - Moyen Spécialisé 2 (270')
 - Moyen Spécialisé 3 (360')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 1^{ER} PRIX**)
- *N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé*

Division supérieure (accès uniquement par la division moyenne spécialisée)

- Supérieur 1 (360')
 - Supérieur 2 (360')
- (en cas de réussite **DIPLÔME SUPÉRIEUR**)

Précisions :

- Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord de la direction, une année d'études supplémentaire peut être accordée au premier ou au deuxième cycle. Le nombre d'études pour le cycle 1 et le cycle 2 est limité à trois

LES MATIÈRES SECONDAIRES

CHORÉGRAPHIE ET KINÉSIOLOGIE

Le cours de Kinésiologie de la danse offre aux jeunes danseurs et danseuses quelques notions et expériences fondamentales pour aider à mieux comprendre leur corps, améliorer leur performance technique et artistique et éviter les situations pathogènes.

Le programme fondé sur quatre piliers principaux entrelacés, à savoir l'anatomie du système locomoteur, l'analyse du mouvement, les traits psychologiques communs chez les danseurs, la physiologie, aborde de manière pratique et théorique les sujets suivants: le tissu conjonctif, la mobilité des articulations, la respiration, le stress et l'anxiété, l'alignement dynamique et la prévention de blessures, la théorie somatique et le mouvement conscient, la nutrition, l'estime de soi, la présence sur scène.

Le but du cours est de donner aux élèves quelques outils visant à améliorer leur proprioception, leur santé psychophysique, à éviter l'usure précoce et à améliorer la qualité de leur mouvement en le rendant plus efficace, libre et expressif.

Conditions d'admission

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif et obligatoire à partir d'un certain niveau

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : Mme Emanuela Iacopini

Organigramme

Danse classique

- Moyen 1 et Moyen Spécialisé 1 (90')
(en cas de réussite **CERTIFICAT DU 3ème CYCLE/ du 1er PRIX**)

Danse contemporaine et danse jazz

- Inférieur 4 (90')
(en cas de réussite Certificat du 2^{ème} Cycle)

DANSE CLASSIQUE POUR DANSE CONTEMPORAINE ET JAZZ

Conditions d'admission

Cours obligatoire pour les élèves n'ayant pas suivi de 1^{er} cycle en danse classique

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : Mme Maria D'Angelo

Organigramme

- 1^{re} année (60')
- 2^e année (60')
- 3^e année (60')

FORMATION MUSICALE POUR DANSEURS

La formation musicale pour danseurs est un outil qui aide le danseur à développer son oreille musicale, mais aussi son interprétation artistique dans le mouvement. Ceci grâce au lien entre la musique, le rythme, les nuances, l'espace et le mouvement, qui est fait à travers l'apprentissage de notions musicales de base, appliquées à la rythmique, mais également à la sensation du mouvement dansé.

Conditions d'admission

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : M. Pierre-Emmanuel Klaine

Mme Claudia Losito

Mme Olga Modestova

Organigramme

Degré inférieur

- Formation musicale danseurs 1 (60')
- Formation musicale danseurs 2 (60')_(en cas de réussite
CERTIFICAT DU DEGRÉ INFÉRIEUR)

HISTOIRE DE LA DANSE

La danse, phénomène universel, est de tous les temps et de tous les pays. De nos jours, il n'a pratiquement pas de peuple qui ne la pratique, sous l'une ou l'autre de ses formes.

La danse existe partout dans le monde et depuis toujours.

L'histoire de la danse est une science humaine qui a pour but de décrire les évolutions historiques de la danse, ainsi que les interactions historiques entre la danse et les autres arts.

L'histoire de la danse, c'est presque l'histoire de l'humanité. Quelle que soit la discipline à laquelle le danseur se sent lié, il doit non seulement comprendre les instances de sa propre filière, mais connaître les fondements de celles des autres.

Conditions d'admission

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Condition d'admission : être détenteur du diplôme du 2^{ème} cycle en danse classique, contemporaine et jazz

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : M. Dmitri Domojrov

Organigramme

Degré moyen et moyen spécialisé

Danse classique

- Moyen 2 et Moyen Spécialisé 2 (60')
- Moyen 3 (60') et Moyen Spécialisé 3 (60')
(en cas de réussite **CERTIFICAT DU DEGRÉ MOYEN/ MOYEN SPECIALISE**)

Danse contemporaine et danse jazz

- Moyen 1 et Moyen Spécialisé 1 (60')
- Moyen 2 et Moyen Spécialisé 2 (60')
(en cas de réussite **CERTIFICAT DU DEGRE MOYEN/MOYEN SPECIALISE**)