



---

# DÉPARTEMENT DE LA DANSE

---

**Edition 2022/2023**



## Table des matières

Personne de contact .....	3
Danse classique .....	4
Danse contemporaine .....	7
Danse jazz .....	9
Les matières secondaires .....	12

## PERSONNE DE CONTACT

<b>CHEF DE SECTION</b>
------------------------

Mme Laurence Scassellati ([lscassellati@vdl.lu](mailto:lscassellati@vdl.lu))

# DANSE CLASSIQUE

## DESCRIPTIF

La danse classique, c'est l'apprentissage exigeant de la technique des pointes, de certaines positions du corps, d'attitudes, de mouvements et d'enchaînements très précis. La danse classique, également connue sous le nom de ballet, est un genre de danse qui rassemble plusieurs techniques et mouvements spécifiques et gracieux.

La danse classique exige une importante concentration du danseur, lequel doit exécuter des mouvements corporels avec une grande précision et coordination. L'entraînement est indispensable dans la mesure où la plupart des formes du ballet requièrent beaucoup de souplesse et d'élasticité.

Pour devenir élève au Conservatoire de la Ville de Luxembourg il faut avoir :

- Un corps équilibré, longiligne et harmonieux. (Proportions qui prennent en compte l'aspect esthétique et le développement osseux et musculaire de l'enfant)
- Avoir une certaine souplesse
- Savoir mémoriser vite des pas
- Avoir une bonne musicalité
- Une volonté incroyable
- Une discipline exemplaire

## CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 7 ans révolus avant le 1er septembre

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Michèle Distave

M. Dmitri Domojrov

M. Lionel Droguet Lionel

Mme Isabelle Jourdan

## ORGANIGRAMME

### Division inférieure – 1<sup>er</sup> cycle

- Inférieur 1 (180')
- Inférieur 2 (180')
- *Inférieur 3 (180')*  
(en cas de réussite **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> CYCLE**)

### Division inférieure – 2<sup>e</sup> cycle

- Inférieur 4 (180')
- Inférieur 5 (270')
- *Inférieur 6 (360')*  
(en cas de réussite **DIPLÔME DU 2<sup>E</sup> CYCLE**)

### Division moyenne

- Moyen 1 (300')
  - Moyen 2 (300')
  - Moyen 3 (300')
- (en cas réussite **DIPLÔME DU 3<sup>E</sup> CYCLE**)

*N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé*

### Division moyenne spécialisée

- Moyen Spécialisé 1 (330')
  - Moyen Spécialisé 2 (330')
  - *Moyen* Spécialisé 3 (330')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> PRIX** )

*N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé*

### Division supérieure (accès uniquement par la division moyenne spécialisée)

- Supérieur 1 (480')
  - Supérieur 2 (480')
- (en cas de réussite **DIPLÔME SUPÉRIEUR**)

## **Précisions :**

- Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur, une année d'études supplémentaire peut être accordée au premier ou au deuxième cycle. Le nombre d'études pour le cycle 1 et le cycle 2 est limité à quatre.

## **DANSE CONTEMPORAINE**

### **DESCRIPTIF**

La définition de « contemporain » signifie « de notre époque », « actuel ». Elle se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ce qui implique en danse un champ très large d'ouverture (d'où la diversité de sa représentation). Les principes fondamentaux de la danse contemporaine sont : le temps, l'espace, l'énergie, le poids et la sensation.

La danse contemporaine se veut différente. Elle se distingue notamment des danses classiques et modernes par une grande mobilité de la colonne, une grande fluidité et de nombreuses techniques de travail au sol.

Loin de proposer un cadre rigide, la danse contemporaine au contraire est un espace d'expression et de liberté. Il est question de nouveauté, de sensibilité, de créativité et de recherche. Son espace de représentation va s'ouvrir et prendre place dans différents lieux publics et environnementaux.

Elle se métisse donc parfois avec d'autres arts, comme le théâtre, la littérature, les arts visuels et la technologie.

La danse contemporaine est plurielle. Il n'y a donc pas un type de danse contemporaine unique, mais de nombreuses variantes en quête continue de nouvelles dynamiques.

## **CONDITIONS D'ADMISSION**

Âge minimum : 9 ans révolus avant le 1er septembre

Les élèves ayant obtenu le diplôme du premier cycle de danse classique peuvent être admis dès l'âge de neuf ans en division inférieure de danse contemporaine.

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Maria D'Angelo

Mme Emanuela Iacopini



# DANSE JAZZ

## DESCRIPTIF

La danse jazz est un mélange des cultures européenne et africaine dans un contexte social américain avec tous les métissages qui y sont reliés.

La technique jazz est basée sur l'évolution de différentes disciplines de danse telles que la danse classique, le néo-classique, la danse moderne, la danse africaine et les danse de société et de scène au fil du 20<sup>ème</sup> siècle. Elle est constituée d'une codification très complexe.

Le placement de base est très similaire à celui d'un danseur classique avec une coordination, une dissociation et un rapport au sol et à la rythmique syncopée très développés. La danse jazz demande également beaucoup de rigueur et de discipline.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Âge minimum : 10 ans révolus avant le 1er septembre

Les élèves ayant obtenu le diplôme du premier cycle de danse classique peuvent être admis dès l'âge de dix ans en division inférieure de danse jazz

Test d'admission : OUI

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : Mme Claudia Losito

Mme Laurence Scassellati

## **ORGANIGRAMME DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE JAZZ**

### Division inférieure – 1<sup>er</sup> cycle

- Inférieur 1 (180')
  - Inférieur 2 (180')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> CYCLE**)

### Division inférieure – 2<sup>e</sup> cycle

- Inférieur 3 (180')
  - Inférieur 4 (270')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 2<sup>E</sup> CYCLE**)

### Division moyenne

- Moyen 1 (240')
  - Moyen 2 (240')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 3<sup>E</sup> CYCLE**)

*N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé*

### Division moyenne spécialisée

- Moyen Spécialisé 1 (270')
  - Moyen Spécialisé 2 (270')
- (en cas de réussite **DIPLÔME DU 1<sup>ER</sup> PRIX**)

*N.B. Les classes sont séparées en groupe féminin et masculin si le nombre d'élèves est assez élevé*

Division supérieure (accès uniquement par la division moyenne spécialisée)

- Supérieur 1 (360')
- Supérieur 2 (360')  
(en cas de réussite **DIPLÔME SUPÉRIEUR**)

Précisions :

- Selon la progression de l'élève, sur recommandation de l'enseignant et après accord du directeur, une année d'études supplémentaire peut être accordée au premier ou au deuxième cycle. Le nombre d'études pour le cycle 1 et le cycle 2 est limité à trois

# LES MATIÈRES SECONDAIRES

## CHORÉGRAPHIE ET KINÉSIOLOGIE

### Conditions d'admission

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : Mme Emanuela Iacopini

### Organigramme

#### Degré moyen

- Moyen 1 (90')  
(en cas de réussite **CERTIFICAT DU DEGRÉ MOYEN**)

## **FORMATION MUSICALE POUR DANSEURS**

La formation musicale pour danseurs est un outil qui aide le danseur à développer son oreille musicale, mais aussi son interprétation artistique dans le mouvement. Ceci grâce au lien entre la musique, le rythme, les nuances, l'espace et le mouvement, qui est fait à travers l'apprentissage de notions musicales de base, appliquées à la rythmique, mais également à la sensation du mouvement dansé.

### **Conditions d'admission**

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignants : M. Pierre-Emmanuel Klaine

Mme Claudia Losito

Mme Olga Modestova

### **Organigramme**

#### **Degré inférieur**

- Formation musicale danseurs 1 (60')
- Formation musicale danseurs 2 (60') (en cas de réussite  
**CERTIFICAT DU DEGRÉ INFÉRIEUR**)

## **HISTOIRE DE LA DANSE**

La danse, phénomène universel, est de tous les temps et de tous les pays. De nos jours, il n'a pratiquement pas de peuple qui ne la pratique, sous l'une ou l'autre de ses formes.

La danse existe partout dans le monde et depuis toujours.

L'histoire de la danse est une science humaine qui a pour but de décrire les évolutions historiques de la danse, ainsi que les interactions historiques entre la danse et les autres arts.

L'histoire de la danse, c'est presque l'histoire de l'humanité. Quelle que soit la discipline à laquelle le danseur se sent lié, il doit non seulement comprendre les instances de sa propre filière, mais connaître les fondements de celles des autres.

### **Conditions d'admission**

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Condition d'admission : être détenteur du diplôme de la 1<sup>e</sup> Mention en danse classique, contemporaine et jazz

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : M. Dmitri Domojirov

## Organigramme

### Degré moyen

- Moyen 1 (60')
- Moyen 2 (60') (en cas de réussite **CERTIFICAT DU DEGRÉ MOYEN**)

<b>DANSE CLASSIQUE POUR DANSE CONTEMPORAINE ET JAZZ</b>
---

### Conditions d'admission

Cours obligatoire pour les élèves n'ayant pas suivi de 1<sup>er</sup> cycle en danse classique

Âge minimum : aucun

Test d'admission : NON

Type de cours : cours collectif

Organisation cours collectif : voir plan des classes

Enseignant : Mme Maria D'Angelo

### Organigramme

- 1<sup>re</sup> année (60')
- 2<sup>e</sup> année (60')
- 3<sup>e</sup> année (60')