



Aussi bien en tant qu'artiste que pédagogue, Estelle Hiron recherche régulièrement les affinités possibles entre musique et autres disciplines artistiques.

Elle affectionne tisser ses interprétations musicales avec un propos didactique, des textes historiques ou poétiques.

Engagée à éclairer sous d'autres angles le répertoire classique qui lui tient à cœur, elle collabore par exemple avec la comédienne Sophie d'Orgeval. Son spectacle « Femmes sur le fil » aborde le rôle des femmes pendant la guerre 14-18, illustré avec les duos violon/violoncelle des compositeurs du début XX<sup>e</sup>; ou bien dans un autre de ses spectacles « Bon anniversaire Ginette » avec Denisa Kerschova, productrice de radio, elle a fait redécouvrir la vie de la violoniste Ginette Neveu, et le répertoire qu'elle affectionnait.

Estelle a été formée dans la classe de violon de Jacques Ghestem.

Passionnée de pédagogie, elle obtient le diplôme d'État à la suite de la formation du Cefedem de Normandie. Tout en étant fidèle au patrimoine de la musique classique, elle

pratique la musique irlandaise et propose à ses élèves sa transmission orale, en complément de l'apprentissage classique.

Explorant depuis de nombreuses années les passerelles possibles entre jeu instrumental et mouvement dansé, Estelle trouve une inspiration passionnée dans sa rencontre avec Tina Strinning en 2015, et se forme auprès d'elle sur sa pédagogie des Violons Dansants.

Depuis 6 ans auprès des violonistes du Conservatoire de Lorient, elle applique cette méthode dès l'initiation, permettant ainsi de développer des coordinations physiques multiples, une structure rythmique mieux ressentie et une aisance scénique, qui prend forme après quelques années dans l'ensemble de jeunes instrumentistes à cordes « les Archets Dansants de Lorient ».